

LUDWIG FORUM

für Internationale Kunst

Künstler : Buchwald, G.

Titel: Hl. Agnes, Kopie nach de Ribera, Jusepe

Datierung: unbekannt

Technik: Öl auf Leinwand

Inv. Nr.: rückseitig inventarisiert mit 683

Bemerkungen:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Graphik | <input type="checkbox"/> Bildobjekt | <input type="checkbox"/> Kinetisches/ | <input type="checkbox"/> Plastik |
| <input type="checkbox"/> Photographie | <input type="checkbox"/> Objekt | <input type="checkbox"/> Kybernetisches Objekt | <input type="checkbox"/> Skulptur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gemälde | <input type="checkbox"/> Licht-Objekt | <input type="checkbox"/> Relief | <input type="checkbox"/> sonstiges |
-

Anzahl der Teile:

Maße (cm) gesamt	Höhe 137	Breite 108	Tiefe	Gewicht (kg)
Rahmen / Kasten	Höhe	Breite	Tiefe	

Haube, Sockel, Vitrine, Passepartout

Rahmung:

<input type="checkbox"/> Holz	<input type="checkbox"/> Plexiglas	<input type="checkbox"/> Glas
<input type="checkbox"/> Metall	<input type="checkbox"/> Keile gesichert	<input type="checkbox"/> abgeklebt mit
<input type="checkbox"/> versiegelt mit	<input type="checkbox"/> mit Rückseitenschutz	

Transport / Verpackung : auf Platte aufgeheftet, im PKW

Spedition:

Packer:

Kistennr.:

Verpackung :	<input type="checkbox"/> Soft	<input type="checkbox"/> Kartonage	<input type="checkbox"/> Transportrahmen	<input type="checkbox"/> Kiste
	<input type="checkbox"/> Sammelkiste	<input type="checkbox"/> Klimakiste	<input type="checkbox"/> Klima-Sammelkiste	

Vorzustandsfoto:

Die Gesamtaufnahme dokumentiert:

Schäden in der Leinwand: Deformierungen, Knicke, Risse, Schnitte und Löcher, sowie

Schäden in der Malschicht: Malschichtverluste, Fehlstellen, Brüche in der Malschicht sowie

Schäden an der Oberfläche: Verschmutzungen, Verstaubungen und krepierter Firnis.

Untersuchende:

Julia Rief, Christina Sodermanns, Restauratorinnen des Ludwig Forums für Internationale Kunst, Aachen

Sarvenaz Ayooghi, Katja Eßer, Bastian Humberg, Caroline Rordorf, Liska Surkemper, Studenten des Kunsthistorischen Instituts der RWTH Aachen

Ludwig Forum für internationale Kunst

Zustandsprotokoll Vorzustand

Schäden im Träger:

Die Leinwand ist insgesamt sehr wellig und hat viele Beulen, Falten und Knicke.
Die Leinwand weist viele Löcher, Risse, Fehlstellen und Schnitte auf.

Leinwandverluste:

Löcher / Risse:

Im Bereich der Spannkante ist die Leinwand zerlöchert, offensichtlich wurde sie vom Keilrahmen abgenommen, ohne dass die Befestigungsnägel vorher entfernt worden wären. Hier gibt es auch lange Risse und große Fehlstellen. An allen vier Ecken weist die Leinwand größere Verluste auf.

Die folgende Tabelle gibt die Stellen wieder, an denen sich Löcher und Risse in der Leinwand befinden. Alle Angaben sind in cm. Die Risse sind durchnummeriert von 1 – 23 .
Das erste Maß ist die Entfernung von der Bildunterkante, das zweite Maß ist die Entfernung von der linken Bildkante.

Die Fehlstellen Nr. 3 und 7 sind so groß, dass Intarsien eingesetzt werden müssen.

Riss Nr.:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
>	90-100	100-102	116	115,5-123	114	110,5	118-120	122	129
<	76-77	64-78	52-60	5-8,5	0-3	14-16	53-62	48-51	20,5-22
Riss Nr.:	10	11	12	13	14	15	16	17	18
>	130-131	119-123	117-122	130	113	104	101,5	93-95	62-65
<	81-83	17-18	76	106-107	92-95	102-107	8-11	25-29,5	70-71
Riss Nr.:	19	20	21	22	23				
>	54-59	61-63	23-24	9-10	106-107				
<	95-96	104	8,5-9	20,5	72-73				

Knickriss: Nr.24

Die Leinwand weist einen scharfen Knick auf, der an manchen Stellen auch durchgerissen bzw. durchgeschnitten wurde. Er ist etwa 50 cm lang und befindet sich 48 -92 cm von der unteren und 100 – 108 cm von der linken Bildkante entfernt.

Knicke:

Massive Knicke in der Leinwand befinden sich an folgenden Stellen:

Nr.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
>	0-8	0-6	0-16	22-42	15-52	38-56	45-67	72-138	101-130	109-138
<	0-17	0-12	77-84	69-92	0-44	21-40	21-35	37-50	80-94	50-65

Keilrahmenabdruck: Nr.11, Nr.12

Zwei horizontale Knicke führen über die gesamte Bildbreite, es handelt sich hier vermutlich um den Abdruck der horizontalen Keilrahmenleiste. Sie befinden sich 64 und 72 cm von der unteren Bildkante entfernt.

Ludwig Forum *für internationale Kunst*

Schäden in Grundierung / Malschicht / Oberfläche:

Von Farbverlusten besonders betroffen sind die dunklen Malschichtbereiche. Hier gibt es die größten Fehlstellen. Hier sind auch große Flächen mit loser Malschicht zu verzeichnen. Ebenfalls sind Malschichtverluste in der Umgebung von Knicken und Löchern zu finden.

Farbverluste / Fehlstellen:

Die zwei größten Fehlstellen befinden sich

1. 70 -90 cm von der Unterkante und 70 – 80 cm von der linken Kante
2. 45 -60 cm von der Unterkante und 30 – 60 cm von der linken Kante

Weitere große Malschichtverluste befinden sich:

3. 32 - 42 cm von der Unterkante und 63 –72 cm von der linken Kante
4. 50- 60 cm von der Unterkante und 46 – 54 cm von der linken Kante
5. 23 - 31 cm von der Unterkante und 63 – 90 cm von der linken Kante
6. 4 - 8 cm von der Unterkante und 95 –106 cm von der linken Kante
7. 0 - 7 cm von der Unterkante und 59 – 62 cm von der linken Kante

Ausbrüche:

Das Gemälde ist von zahlreichen Ausbrüchen übersät, im Bereich der Leinwandverluste, an den Knickkanten und Risskanten sind ebenfalls Malschichtverluste zu verzeichnen. Die Risse Nr. 3-10 weisen im Kantenbereich starke Malschichtverluste auf.

abblätternde Farbschollen :

In der Umgebung der großen Fehlstellen ist die Malschicht weiträumig lose und dort gibt es auch hoch stehende Farbschollen.

Zusätzlich sind folgende Bereiche besonders stark gefährdet:

Bereiche mit Krakelee / Brüchen der Malschicht:

- A. 84 -110 cm von der Unterkante und 62 –73 cm von der linken Kante
- B. 35 - 52 cm von der Unterkante und 46 –65 cm von der linken Kante
- C. 28 - 53 cm von der Unterkante und 62 –78 cm von der linken Kante
- D. 25 - 30 cm von der Unterkante und 73 –90 cm von der linken Kante
- E. 0 - 8 cm von der Unterkante und 59 –107 cm von der linken Kante

Abrieb: Kein Abrieb / keine Bereibungen

Kratzer: Es gibt keine Kratzer in der Malschicht

Retuschen: Es gibt keine alten Retuschen

Schäden im Firnis / Oberfläche:

Zustand:

Die Bildoberfläche ist insgesamt mit einer dicken Staubschicht bedeckt.

weißliche Stellen:

An der Bildunterkante befindet sich ein weißlicher Streifen, wo der Firnis krepirt ist.

1. 0 -6 cm von der Unterkante und 44 –70 cm von der linken Kante

Oberflächenschmutz:

Zwei Fußabdrücke befinden sich auf der Oberfläche,

1. 110 cm von der Unterkante und 17 –30 cm von der linken Kante
2. 10-18 cm von der Unterkante und 40 –60 cm von der linken Kante